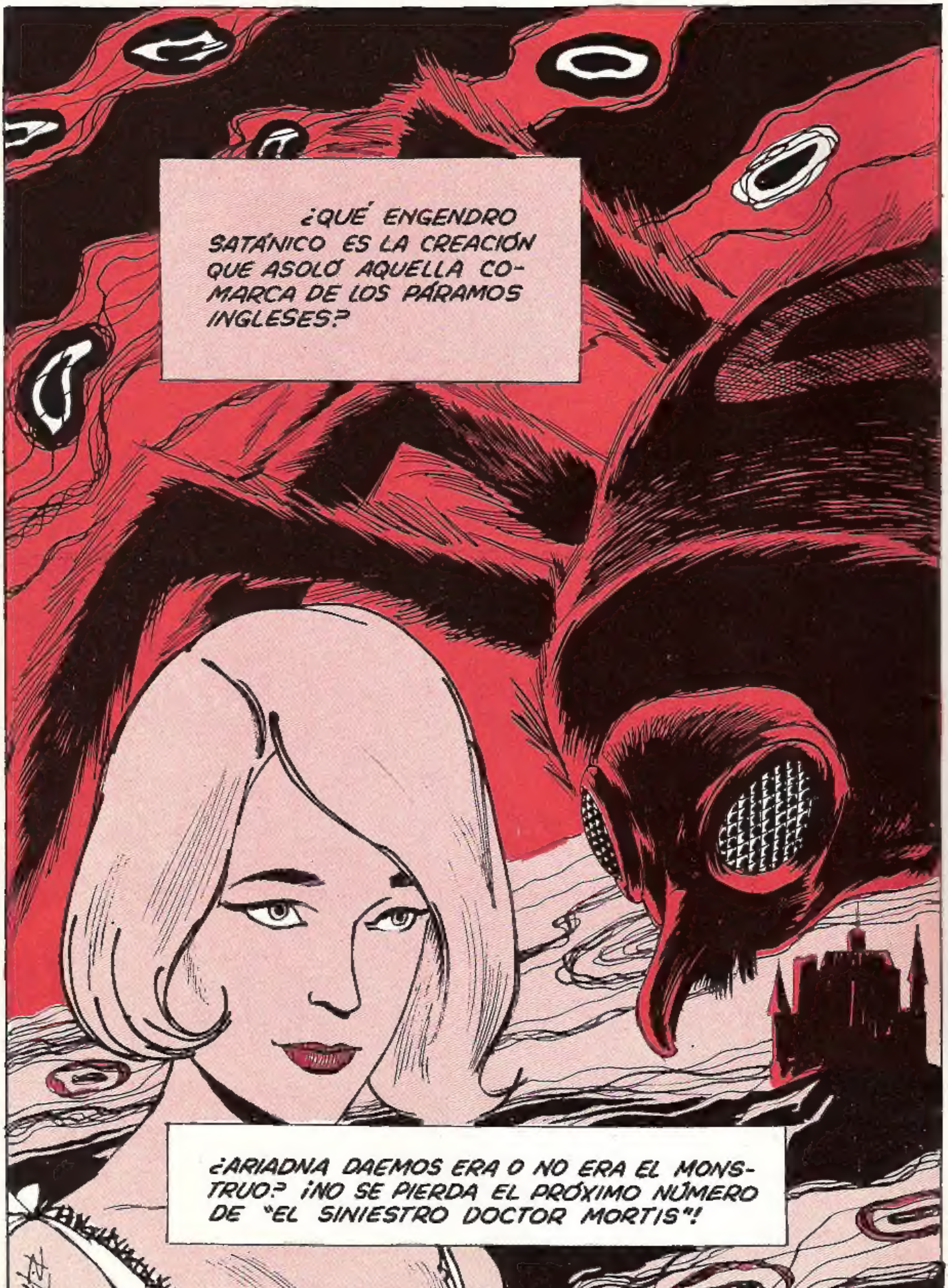
ZIG ZAG
EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M. R.


¿QUÉ ENGENDRO SATÁNICO ES LA CREACIÓN QUE ASOLÓ AQUELLA COMARCA DE LOS PÁRAMOS INGLESES?
¿ARIADNA DAEMOS ERA O NO ERA EL MONSTRUO? ¡NO SE PIERDA EL PRÓXIMO NÚMERO DE "EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS"!

# Los Monstruos del Dr. Mortis

N.º 10
Precio de venta en Chile: Eº 1.—
Aéreo: Eº 0,15.—
Precio de venta en México: $ 1,50.—

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año I — Revista editada, impresa y distribuida por Empresa Editora Zig-Zag, S. A., que se reserva los derechos de reproducción total o parcial en todo el mundo. © 1966. Directora Depto. de Historietas: E. Pérez. Directora responsable de la revista: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidores exclusivos para México: Organizasión Editorial Novaro, S. A. Apartado Postal M-10223, México 1, D. F., República de México.

¿UN CIGARRILLO? ¡AH! NO FUMA USTED. DOCTOR SITROM, CUENTE CONMIGO SIN RETICENCIAS DE NINGUNA ESPECIE. SOY UN AMANTE DE LA CIENCIA Y HE AYUDADO A MUCHOS EN TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.
JUSTAMENTE POR ESO HE VENIDO DESDE MI PAÍS, PORQUE SÉ QUE ES USTED EL HOMBRE QUE NECESITO, DOCTOR GRADIEUX.
PERO NO PUEDO REVELARLE LA ÍNDOLE DE MIS TRABAJOS. NO LO TOME A MAL, PERO ESO SERÍA TRAICIONARME A MÍ MISMO.
COMPRENDO. USTED DIRÁ QUÉ NECESITA DE MÍ Y DEL HOSPITAL.
NECESITO QUE USTED ME INDIQUE TODOS AQUELLOS ENFERMOS DESAHUCIADOS, DOCTOR GRADIEUX. YO LES DEVOLVERÉ LA SALUD.
CARAMBA. ERA ESO. BIEN, DOCTOR SITROM, NO ES UNA SOLICITUD TAN DIFÍCIL DE COMPLACER. PENSÉ QUE SERÍA ALGO DE MÁS... COMO DIRÍA, ALGO MÁS ILÓGICO.
SI QUIERE USTED VENIR CONMIGO, LO LLEVARÉ A LAS SALAS DONDE ENCONTRARÁ A SUS FUTUROS PACIENTES. DE MÁS ESTÁ DECIRLE QUE DUDO QUE PUEDA USTED HACER ALGO POR ELLOS.
NO SE PREOCUPE POR ESO, DOCTOR GRADIEUX.
AQUÍ TIENE A TRES ENFERMOS QUE ESPERAN LA MUERTE A BREVE PLAZO, DOCTOR.
CREO QUE NO ME HE EXPLICADO BIEN, DOCTOR GRADIEUX. YO NECESITO ENFERMOS JÓVENES Y GENTE DE CIERTA POSICIÓN SOCIAL Y DE AMPLIA CULTURA.
OH, ESO YA ES OTRA COSA. PERO CREO QUE PUEDO PROPORCIONARLE ALGUNOS ENFERMOS JÓVENES Y ADINERADOS, JA, JA.
NO ES EL DINERO LO QUE ME INTERESA, DOCTOR.

PERDÓN, DOCTOR SITROM; NO QUISE OFENDERLO.
NO TIENE IMPORTANCIA. OLVÍDELO.
BUENOS DÍAS. USTEDES PERDONEN, PERO QUIERO PRESENTARLES AL DOCTOR SITROM, UNA EMINENCIA MÉDICA INTERNACIONAL, QUE DESEA HACERSE CARGO DE SU CASO, SEÑORA BANDINNE.
YA NO TENGO REMEDIO, DOCTOR GRADIEUX, Y USTED LO SABE MUY BIEN.
NO DIGAS ESO, QUERIDA. SIEMPRE EXISTE UNA ESPERANZA.
¿CUÁL ES SU MAL, SEÑORA?
LEUCEMIA.
ENTONCES, NADA HAY QUE TEMER. USTED VIVIRÁ, SEÑORA BANDINNE. YO SE LO ASEGURO.
TODA MI FORTUNA ES SUYA, DOCTOR SITROM, SI LO QUE HA DICHO ES VERDAD.
NO NECESITO SU FORTUNA, SEÑOR BANDINNE. SÓLO QUIERO PROBAR MI VERDAD.
CUANDO LOS DOS GALENOS HUBIERON RECORRIDO DIEZ SALAS DE PENSIONADO, VOLVIERON AL DESPACHO DEL DIRECTOR.
ME ALEGRO QUE HAYA ENCONTRADO LO QUE BUSCABA, DOCTOR, Y AL MISMO TIEMPO QUE HAYA LLEVADO UN RAYO DE ESPERANZA A LOS ENFERMOS DESAHUCIADOS... PERO HAY ALGO QUE ME HA INTRIGADO.

¿SÍ? USTED DIRÁ.
USTED LES HABLÓ A ELLOS DE SU VERDAD. ¿CUÁL ES SU VERDAD, DOCTOR SITROM?
PERDONE, DOCTOR GRADIEUX, PERO AÚN NO HA LLEGADO LA HORA DE REVELARLA.
¡OH, COMPRENDO! ADIÓS, DOCTOR SITROM.
QUÉ HOMBRE MÁS EXTRAÑO. SI NO SUPIERA DE QUIÉN SE TRATA, CREERÍA QUE ESTÁ IRREMISIBLEMENTE LOCO. DE TODOS MODOS, DEBO PONER ESTO EN ANTECEDENTES DE LOS FAMILIARES DE LOS ENFERMOS. NO QUIERO RESPONSABILIDAD ALGUNA.
SI BIEN ES CIERTO QUE EL DOCTOR SITROM ES UNA EMINENCIA CIENTÍFICA, DUDO DE QUE ALGUNO DE USTEDES, POR NO DECIR TODOS, PUEDAN RECUPERARSE.
ES USTED BRUTALMENTE FRANCO, DOCTOR GRADIEUX.
CREO, SEÑOR BANDINNE, QUE ES LA MEJOR FORMA DE TRATAR A LOS ENFERMOS QUE COMO USTEDES, SABEN Y ESTÁN CONSCIENTES DE LA INUTILIDAD DE TODO ESFUERZO DE LA CIENCIA MÉDICA. SIN EMBARGO, SITROM LES HA DADO UNA ESPERANZA. OJALÁ RESULTE TAL COMO TODOS DESEAMOS.

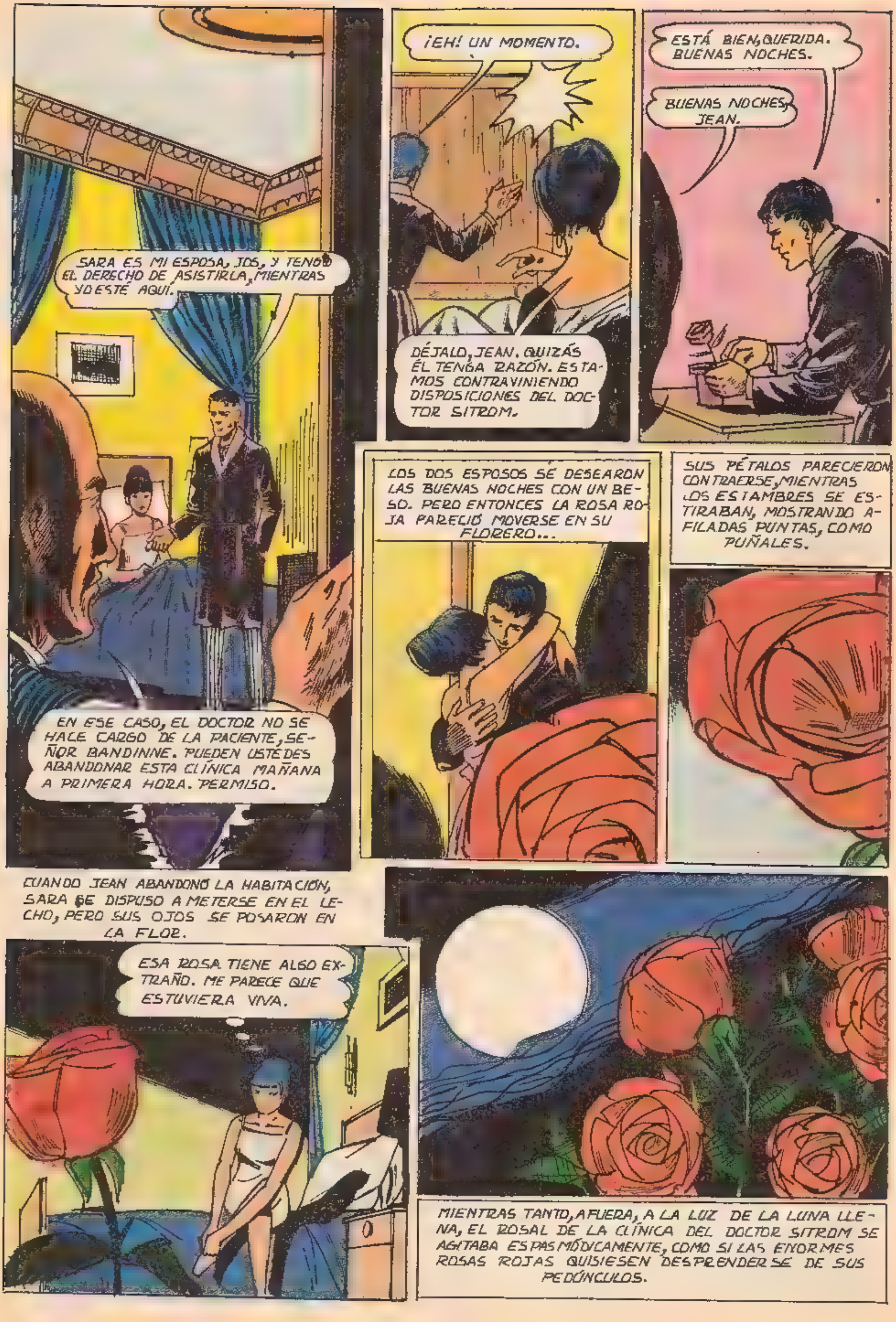
POCO DESPUÉS EN LA MANSIÓN DE LOS BANDINNE SE LLEVABAN A EFECTO LOS PREPARATIVOS DEL VIAJE. ALGUNOS AMIGOS QUE HABÍAN ACUDIDO A DESPEDIRLOS, DEPARTÍAN ALEGREMENTE.
MI QUERIDO JEAN, CELEBRO ESTA DECISIÓN. COMO MÉDICO DE CABECERA DE SARA CONFIESO QUE ME SIENTO IMPOTENTE PARA LUCHAR CONTRA SU MAL, PERO SI HAY UNA POSIBILIDAD DE CURACIÓN, SOY EL HOMBRE MÁS FELIZ. ¿QUIÉN ES EL MÉDICO QUE LO INTENTARÁ?
EL DOCTOR SITROM.
¿SITROM? ¿SITROM? HUM... NO LO CONOZCO.
NO, NO DEBE CONOCERLO, DOCTOR TRIVELL. ES UN CIENTÍFICO CUYO CENTRO DE OPERACIONES ESTÁ EN ALGÚN LUGAR DEL CORAZÓN DE EUROPA.
HUM... SIN EMBARGO, EL NOMBRE NO ME ES DEL TODO DESCONOCIDO. PERO NO PUEDO RECORDAR DÓNDE LO OÍ ANTES.
AQUÍ LLEGA SARA.
DOCTOR TRIVELL, CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE DESPEDIRNOS.
MEDIA HORA DESPUÉS, LOS ESPOSOS BANDINNE SE DESPEDÍAN DE LOS AMIGOS.
LO NOTO PENSATIVO, DOCTOR TRIVELL.
SÍ, ESTABA PENSANDO EN SITROM, AMIGO MÍO. JUSTAMENTE AHORA QUE ELLOS SE HAN IDO, RECUERDO DÓNDE OÍ ESE NOMBRE. ESTÁ LIGADO A ALGUNAS LEYENDAS MACABRAS Y TERRORÍFICAS. SÍ, SÍ, Y ELLOS, NUESTROS AMIGOS, VAN DONDE SITROM... QUIERA DIOS QUE YO ESTÉ EQUIVOCADO.

OCHO DÍAS MÁS TARDE DIEZ PERSONAS LLEGABAN AL CASERÓN DE SITROM EN ALGUNA PARTE DE LA EUROPA CENTRAL. ERAN LOS DIEZ ENFERMOS DESAHUCIADOS DEL HOSPITAL PASTEUR, EN PARÍS.
ES UNA CASA MUY ANTIGUA, JEAN.
ANTIGUA Y TÉTRICA, QUERIDA. LO ÚNICO MÁS O MENOS ALEGRE ES ESE ROSAL, INCONGRUENTE EN EL CONJUNTO.
BIEN VENIDOS A CASA DE SITROM. LA SERVIDUMBRE SE ENCARGARÁ DEL EQUIPAJE DE LOS SEÑORES.
SÍRVANSE SEGUIRME. INDICARÉ LA PIEZA DE HUÉSPED PARA EL SEÑOR BANDINNE Y LA QUE SERÁ PERMANENTE PARA LA SEÑORA.
¿EL DOCTOR SITROM NO ESTÁ EN LA CASA?
OH, SÍ, SÍ. PERO ESTÁ EN EL LABORATORIO. NO GUSTA QUE NADIE LO MOLESTE CUANDO TRABAJA. DE TODAS MANERAS, LOS OTROS PACIENTES YA ESTÁN EN LA CASA Y HARÁN COMPAÑÍA A LOS SEÑORES.
CUANDO LOS ESPOSOS ESTUVIERON EN LA HABITACIÓN DE SARA...
¿CÓMO TE SIENTES, QUERIDA?
MUY BIEN. MEJOR QUE EN PARÍS. SERÁ SUGESTIÓN, PERO EN ESTE MOMENTO ME ENCUENTRO ADMIRABLEMENTE BIEN.
QUÉ HERMOSA ROSA, JEAN.
SÍ, JAMÁS VI UNA IGUAL.

LA COMIDA ESTÁ SERVIDA.
GRACIAS. ¿CÓMO SE LLAMA USTED?
MI NOMBRE ES JOS. EN EL COMEDOR, LOS SEÑORES ENCONTRARÁN A LOS OTROS PACIENTES.
¿CUÁNTAS PERSONAS HAY EN LA CASA?
QUINCE PERSONAS. PERO LOS FAMILIARES DE LOS PACIENTES HAN DE DEJAR EL CASTILLO MAÑANA.
¡OH! ¿ES UNA ORDEN?
PRÁCTICAMENTE, SÍ SEÑOR. ES UNA ORDEN DEL DOCTOR SITROM. Y A ÉL NO LE AGRADA QUE LO CONTRARÍEN.
LO TENDREMOS EN CUENTA, JOS.
VEINTISÉIS OJOS SE VOLVIERON HACIA LA ESCALERA CUANDO LOS BANDINNE BAJABAN. AQUELLAS TRECE PERSONAS, SENTADAS ALREDEDOR DE LA GRAN MESA, ERAN RELATIVAMENTE JÓVENES.
BUENAS NOCHES. COMO ME HA DICHO JOS QUE EL DOCTOR SITROM NO HA DE ESTAR CON NOSOTROS EN ESTA PRIMERA CENA EN SU CASTILLO-HOSPITAL, PERMÍTAME HACER LAS PRESENTACIONES DEL CASO. SOY KARL BRUCHER, UN PACIENTE COMO NUEVE DE USTEDES Y PADEZCO DE LEUCEMIA.

LOS NUEVE ENFERMOS SE PUSIERON DE PIE PRESENTÁNDOSE Y DICIENDO SU ENFERMEDAD. HABÍA AHÍ DESDE CÁNCER AVANZADO HASTA EL MAL DE PARKIN-SON. LE TOCÓ EL TURNO A SARA.
SOY SARA BANDINNE Y PADEZCO DE LEUCEMIA.
LA COMIDA TRANSCURRIÓ EN UN AMBIENTE DE CIERTA ALEGRÍA, DE LA CUAL LOS DIEZ DESAHUCIA-DOS NO PARTICIPABAN HACÍA MUCHO TIEMPO.
HA SIDO UNA VELADA MUY AGRA-DABLE, JEAN. CRÉEME QUE ME PARECE ESTAR DEL TODO BIEN.
NO SABES CUÁNTO ME ALEGRO, SARA QUERIDA. TENGO FE EN EL DOCTOR SITROM. ÉL TE HA DE VOLVER LA SALUD; HABÍA TANTA CONVICCIÓN EN SUS PALABRAS AL DECIRTE QUE MEJORARÍAS...
A LAS DO-CE EN PUN-TO, TODO ERA SILENCIO EN LA GRAN CA-SA DE SI-TROM.
PRONTO SARA SINTIÓ SUEÑO Y CUANDO YA SE DORMÍA, SUS OJOS SE POSARON EN LA GRAN ROSA ROJA.
ES UNA HERMOSA FLOR.
DE IMPROVISO SARA LEVANTÓ LA CABEZA DE LA ALMOHADA, MIRANDO EXTRAÑADA A LA ROSA.
QUÉ RARO. ME PARECIÓ QUE SE MOVÍA. QUÉ TONTA SOY. SI ES UNA ROSA NO PUEDE MOVERSE, EXCEPTO AL ABRIR Y CE-RRAR SUS PÉTALOS, PERO... LO QUE YO VI... ¡BAH! NO PUEDE SER.
POCO DESPUÉS, SARA DORMÍA PROFUNDAMENTE.

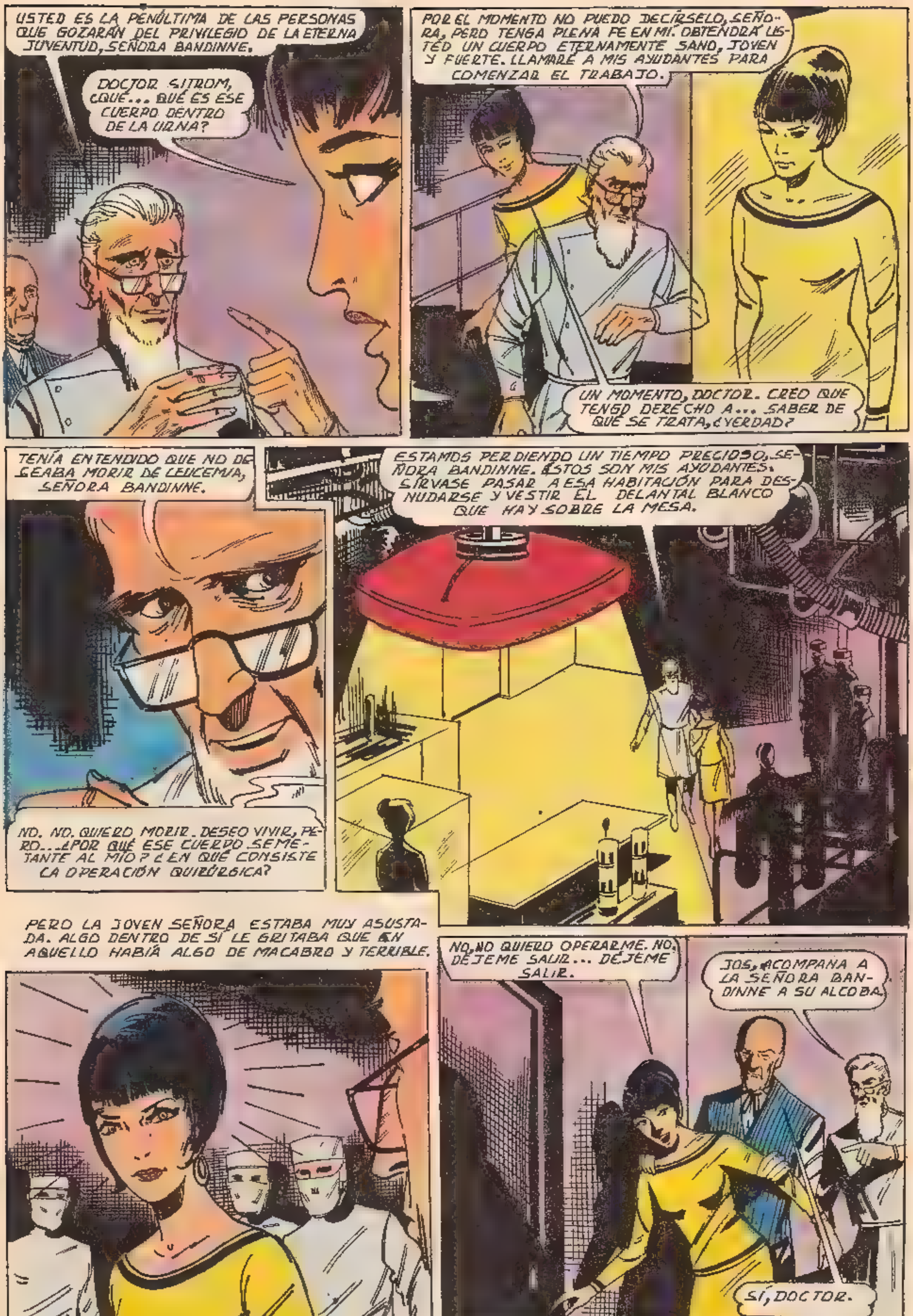
LA JOVEN SEÑORA NO SUPO CUÁNTO DURMIÓ. DE PRONTO DESPERTÓ SOBRESALTADA. EN LA ALMOHADA ESTABA LA ROSA ROJA.
?
¿QUÉ SUCEDE, SARA? HAS ESTADO HABLANDO TODA LA NOCHE.
JEAN, ESTA ROSA ESTABA SOBRE MI ALMOHADA. ES LA DEL FLORERO.
DEBES DE HABER ESTADO SOÑANDO O SONÁMBULA TE LEVANTASTE, LA SACASTE DEL FLORERO Y LA TRAJISTE CONTIGO.
¿SONÁMBULA? YO NO SOY SONÁMBULA JEAN; TÚ LO SABES
JA, JA. VAMOS, VAMOS. NO TE PONGAS ASÍ. NO TIENE IMPORTANCIA. VOLVEREMOS LA FLOR A SU LUGAR Y ASUNTO CONCLUIDO.
¿QUÉ SUCEDE, JEAN?
QUÉ RARO. ESTE FLORERO NO TIENE AGUA. ESTÁ ABSOLUTAMENTE VACÍO. ¿CÓMO PUEDE UNA ROSA MANTENERSE LOZANA EN UN FLORERO VACÍO Y, POR ENDE, SIN AGUA?
ALGUIEN GOLPEA, JEAN.
¡TOC TOC!
ALGUNO DE TUS VECINOS A QUIENES NO HAS DEJADO DORMIR CON TUS CONVERSACIONES NOCTURNAS, QUERIDA.
AH, ES USTED, JOS.
LAS INSTRUCCIONES DEL DOCTOR SON PRECISAS, SEÑOR BANDINNE NADIE PUEDE PERMANECER EN LAS ALCOBAS DE LOS PACIENTES, SIN AUTORIZACIÓN DEL PROPIO DOCTOR SITROM.


SARA ES MI ESPOSA, JOS, Y TENGO EL DERECHO DE ASISTIRLA, MIENTRAS YO ESTÉ AQUÍ.
EN ESE CASO, EL DOCTOR NO SE HACE CARGO DE LA PACIENTE, SEÑOR BANDINNE. PUEDEN USTEDES ABANDONAR ESTA CLÍNICA MAÑANA A PRIMERA HORA. PERMISO.
¡EH! UN MOMENTO.
DÉJALO, JEAN. QUIZÁS ÉL TENGA RAZÓN. ESTAMOS CONTRAVINIENDO DISPOSICIONES DEL DOCTOR SITROM.
ESTÁ BIEN, QUERIDA. BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES, JEAN.
LOS DOS ESPOSOS SE DESEARON LAS BUENAS NOCHES CON UN BESO. PERO ENTONCES LA ROSA ROJA PARECIÓ MOVERSE EN SU FLORERO...
SUS PÉTALOS PARECIERON CONTRAERSE, MIENTRAS LOS ESTAMBRES SE ESTIRABAN, MOSTRANDO AFILADAS PUNTAS, COMO PUÑALES.
CUANDO JEAN ABANDONÓ LA HABITACIÓN, SARA SE DISPUSO A METERSE EN EL LECHO, PERO SUS OJOS SE POSARON EN LA FLOR.
ESA ROSA TIENE ALGO EXTRAÑO. ME PARECE QUE ESTUVIERA VIVA.
MIENTRAS TANTO, AFUERA, A LA LUZ DE LA LUNA LLENA, EL ROSAL DE LA CLÍNICA DEL DOCTOR SITROM SE AGITABA ESPASMÓDICAMENTE, COMO SI LAS ENORMES ROSAS ROJAS QUISIESEN DESPRENDERSE DE SUS PEDÚNCULOS.

AL DÍA SIGUIENTE, LOS PACIENTES Y SUS FAMILIARES BAJARON A DESAYUNAR
PARECE QUE FALTA UNO DE NOSOTROS, JEAN. HAY UNA SILLA VACÍA
SÍ, SEÑORA BANDINNE; FALTA MADAME LAURENTZ. JOS NOS HA DICHO QUE EL DOCTOR SITROM HA DECIDIDO INTERVENIRLA CUANTO ANTES, DADO SU ESTADO.
¿MADAME LAURENTZ NO ERA ESA JOVEN DEL MAL DE PARKINSON?
EXACTAMENTE. VINO SOLA. DICEN QUE ES MUY ADINERADA. ¿SE MARCHA USTED HOY, SEÑOR BANDINNE?
SÍ, TODOS LOS QUE NO SOMOS PACIENTES DEBEMOS ABANDONAR LA CLÍNICA, COMO USTED SABE, AUNQUE MUCHO ME HUBIERA GUSTADO QUEDARME.
ANOCHE ME SUCEDIÓ UN CASO EXTRAÑO CON UNA ROSA QUE HABÍA EN MI DORMITORIO. LA ENCONTRÉ SOBRE LA ALMOHADA, JUNTO A MI CARA. ME DESPERTÓ EL ROCE DE SUS PÉTALOS.
¿USTED TAMBIÉN?
¿QUÉ QUIERE DECIR?
ANOCHE, SARA ENCONTRÓ UNA ROSA EN LA ALMOHADA. YO CREÍ QUE HABÍA SIDO UN ACTO DE SONAMBULISMO, PERO VEO QUE NO.
SÍ QUE ES EXTRAÑO. ¿HAN EXAMINADO USTEDES ESAS ROSAS? TIENEN ALGO QUE NO ME PARECE NATURAL.
¿QUÉ COSA?

NO LO SÉ A CIENCIA CIERTA. NO SOY BOTÁNICO SINO ENTOMÓLOGO, PERO PUDIERA DECIRSE QUE ESAS ROSAS POSEEN VIDA PROPIA.
MI MARIDO PIENSA DE LA MISMA MANERA, SEÑOR BRUCHER.
CREO QUE JOS NOS ESTÁ INVITANDO A QUE DESALOJEMOS EL COMEDOR.
DOS HORAS DESPUÉS, JEAN BANDINNE SE DISPONÍA A ABANDONAR LA CLÍNICA DEL DOCTOR SITROM.
CUÍDATE, JEAN.
NO SE PREOCUPE POR SU ESPOSA, SEÑOR BANDINNE. ME PREOCUPARÉ DE SU BIENESTAR.
GRACIAS, BRUCHER. JOS, DESPÍDAME DEL DOCTOR SITROM.
ASÍ LO HARÉ, SEÑOR. DESCUIDE.
A LAS SIETE DE ESA MISMA TARDE, SÓLO TRES PACIENTES BAJARON AL COMEDOR.
PARECE QUE SOMOS MENOS CADA VEZ.
SITROM ESTÁ INTERVINIENDO A LOS DEMÁS. POR LO MENOS ESO PUEDE SIGNIFICAR QUE NOSOTROS TRES SOMOS LOS MENOS GRAVES.
LO QUE NO ES UN CONSUELO, SEÑOR LOMM.

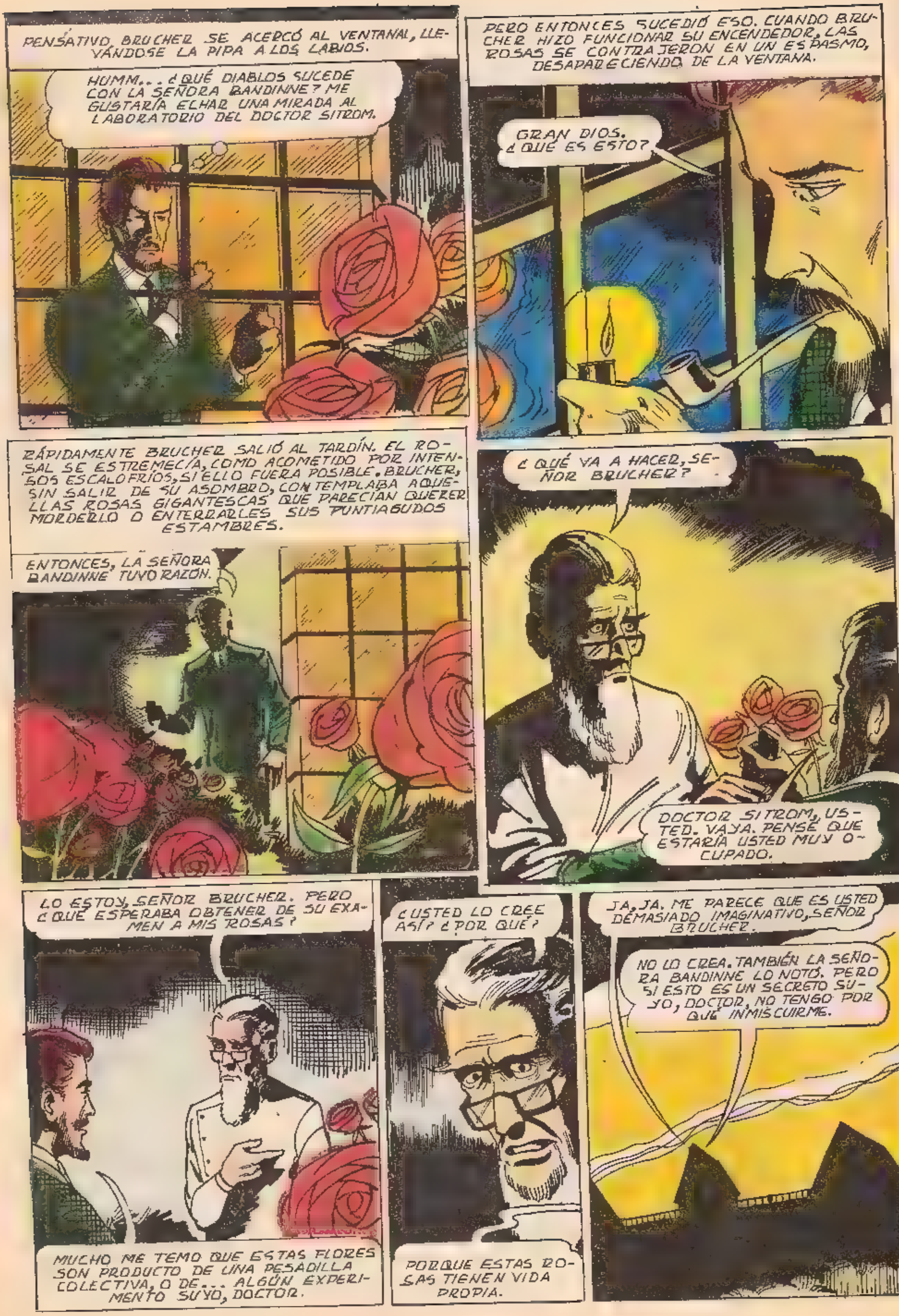
ME GUSTARÍA SABER CUÁL ES EL TRATAMIENTO A QUE NOS SOMETERÁ EL DOCTOR SITROM.
A MÍ ME PARECIÓ SER UN HOMBRE MUY SEGURO DE SÍ MISMO.
CONFIESO QUE JAMÁS OÍ HABLAR DE ÉL ANTES DE AHORA. ME SORPRENDIÓ CUANDO APARECIÓ EN EL HOSPITAL DE PARÍS, ASEGURÁNDOME QUE ME CURARÍA.
LO MISMO DIJO EN CUANTO A MI MAL.
EL DOCTOR SITROM ME ORDENA ANUNCIAR A LA SEÑORA BANDINNE QUE SE PREPARE PARA SER EXAMINADA ESTA MISMA NOCHE.
ESTÁ BIEN, JOS.
SITROM SE RODEA DE GRAN MISTERIO PARA SUS TRABAJOS.
MEDIA HORA DESPUÉS, JOS SE APERSONABA EN LA ALCOBA DE SARA.
SÍRVASE SEGUIRME, SEÑORA BANDINNE.
JOS, CONDUCIENDO A SARA Y LLEVANDO SIEMPRE EL DELANTAL AL BRAZO, PENETRARON EN UN AMPLIO QUIRÓFANO-LABORATORIO. HABÍA UNA MESA QUIRÚRGICA EN EL MEDIO, BAJO ALGO SEMEJANTE A UNA PANTALLA DE RADAR Y TRAS LA MESA, UNA URNA DE VIDRIO CONTENIENDO UN CUERPO HUMANO, EN TODO SEMEJANTE A SARA.
?
ÉSA SOY YO. QUÉ EXTRAÑO...
NADA HAY EXTRAÑO EN ESTA CASA, SEÑORA BANDINNE.


USTED ES LA PENÚLTIMA DE LAS PERSONAS QUE GOZARÁN DEL PRIVILEGIO DE LA ETERNA JUVENTUD, SEÑORA BANDINNE.
DOCTOR SITROM, ¿QUÉ... QUÉ ES ESE CUERPO DENTRO DE LA URNA?
POR EL MOMENTO NO PUEDO DECÍRSELO, SEÑORA, PERO TENGA PLENA FE EN MÍ. OBTENDRÁ USTED UN CUERPO ETERNAMENTE SANO, JOVEN Y FUERTE. LLAMARÉ A MIS AYUDANTES PARA COMENZAR EL TRABAJO.
UN MOMENTO, DOCTOR. CREO QUE TENGO DERECHO A... SABER DE QUÉ SE TRATA, ¿VERDAD?
TENÍA ENTENDIDO QUE NO DESEABA MORIR DE LEUCEMIA, SEÑORA BANDINNE.
NO, NO QUIERO MORIR. DESEO VIVIR, PERO... ¿POR QUÉ ESE CUERPO SEMEJANTE AL MÍO? ¿EN QUÉ CONSISTE LA OPERACIÓN QUIRÚRGICA?
ESTAMOS PERDIENDO UN TIEMPO PRECIOSO, SEÑORA BANDINNE. ÉSTOS SON MIS AYUDANTES. SÍRVASE PASAR A ESA HABITACIÓN PARA DESNUDARSE Y VESTIR EL DELANTAL BLANCO QUE HAY SOBRE LA MESA.
PERO LA JOVEN SEÑORA ESTABA MUY ASUSTADA. ALGO DENTRO DE SÍ LE GRITABA QUE EN AQUELLO HABÍA ALGO DE MACABRO Y TERRIBLE.
NO, NO QUIERO OPERARME. NO. DÉJEME SALIR... DÉJEME SALIR.
JOS, ACOMPAÑA A LA SEÑORA BANDINNE A SU ALCOBA.
SÍ, DOCTOR.

¿QUÉ HA SUCEDIDO CON ELLA, MAESTRO?
ES UNA MUCHACHA MUY SENSIBLE. DEJEMOSLA DESCANSAR POR UNAS HORAS MÁS. NO QUIERO USAR SU CEREBRO EN ESTADO FEBRIL. PUEDE SER PELIGROSO PARA... MI TRABAJO. JA, JA. MAÑANA PROBAREMOS OTRA VEZ.
MIENTRAS TANTO LA SEÑORA BAN DINNE, ATERRADA, SUBÍA LAS ESCALERAS QUE CONDUCÍAN AL PRIMER PISO DE LA GRAN CASA.
SIN SABER LO QUE HACÍA, SARA SALIÓ DE LA CASA, AL JARDÍN.
JADEANTE Y LLOROSA SE DETUVO JUNTO AL ROSAL.
ENTONCES SUCEDIÓ LO EXTRAÑO. LAS ROSAS PARECIERON AGITARSE. SARA OYÓ ALGO SEMEJANTE A UN MURMULLO ININTELIGIBLE DE VOCECILLAS CRISTALINAS Y... SINTIÓ QUE UNA DE LAS ENORMES ROSAS LE TOCABA LA CARA.
MORDIÉNDOSE LOS LABIOS PARA NO GRITAR DE PAVOR, LA MUCHACHA HUYÓ HACIA LA VERJA. DESDE UNA DE LAS VENTANAS DE LA PLANTA BAJA, JOS OBSERVABA A LA JOVEN.
FUE CUANDO IBA A LLEGAR A LA CANCELA, QUE UNA MANO LA TOMÓ DEL BRAZO.
OHHH

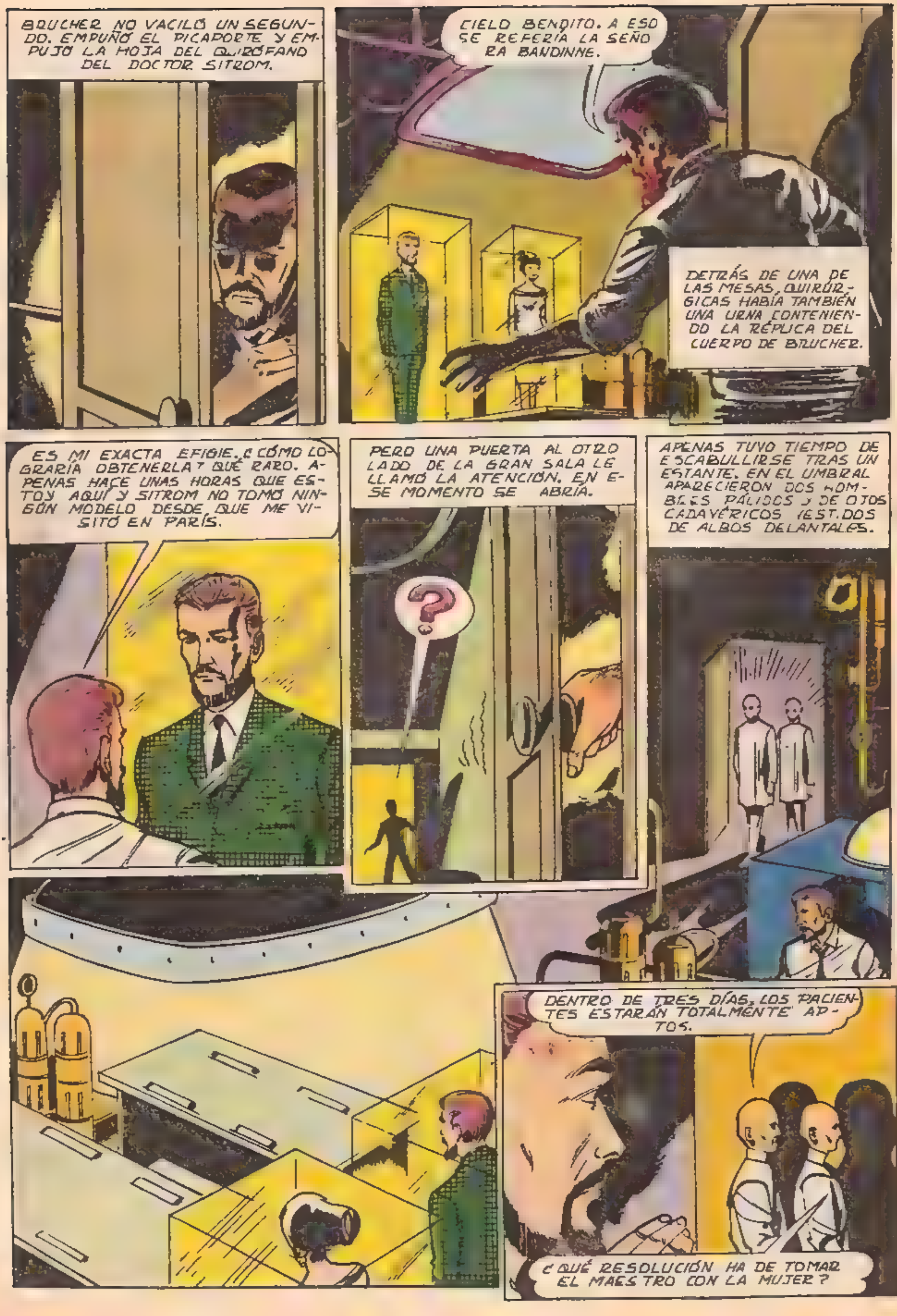
SEÑORA BANDINNE, ¿QUÉ LE SUCEDE, POR DIOS?
OH... ES USTED ...ES USTED.
ESTÁ LLORANDO. ¿PERO QUÉ HA SUCEDIDO?
NO SÉ, NO SÉ, SEÑOR BRUCHER. HE TENIDO TANTO MIEDO. NO QUIERO SER INTERVENIDA POR EL DOCTOR SITROM.
¿PERO POR QUÉ? VAMOS, VAMOS, CÁLMESE Y CUÉNTEME LO TODO.
TIENE RAZÓN, DEBO CALMARME. A LO MEJOR HE SIDO UNA TONTA. PERO LO QUE VI EN EL QUIRÓFANO ME ASUSTÓ MUCHO.
Y SARA CONTÓ DETALLADAMENTE LO QUE HABÍA VISTO Y EXPERIMENTADO.
Y CUANDO SALÍA, ME DETUVE JUNTO AL ROSAL. CREÍ OÍR VOCES PEQUEÑAS QUE SUSURRABAN ALGO. UNA DE LAS ROSAS ME TOCÓ EL ROSTRO.
VAMOS, VAMOS. CÁLMESE. ES PROBABLE QUE USTED ESTÉ MUY CANSADA Y SUS NERVIOS LE HAN JUGADO UNA MALA PASADA. VENGA CONMIGO, IREMOS A ECHAR UNA MIRADA A ESE ROSAL Y DESPUÉS A BEBER UN BUEN WHISKY, ¿EH?. ESO LA CALMARÁ.
YA LO VE, ES UN ROSAL COMO TODOS. QUIZÁS SUS ROSAS SEAN ALGO MAYORES QUE LAS COMUNES, PERO EVIDENTEMENTE QUE EL DOCTOR SITROM ES UN EXPERTO FLORICULTOR
SIN EMBARGO, ESA ROSA ME TOCÓ LA CARA.

JOS, LA SEÑORA ESTÁ INQUIETA. TENGA LA BONDAD DE SERVIRNOS DOS CORDIALES, O LO QUE TENGA A MANO.
LO LAMENTO, SEÑOR, PERO EL DOCTOR HA PROHIBIDO BEBIDAS ALCOHÓLICAS FUERA DE LAS COMIDAS. PUEDO OFRECERLES CAFÉ.
YA LO VE, TODO HA PASADO. Y AHORA QUE ESTÁ MÁS CALMADA, CUÉNTEME POR QUÉ SE ASUSTÓ REALMENTE.
JA, JA. AHORA VEO TODO DE DISTINTA MANERA, AMIGO MÍO. CREO QUE HE SIDO UNA TONTA.
SIN EMBARGO ESE CUERPO METIDO EN LA URNA DE CRISTAL, ME PARALIZÓ. ES COMO ESTARSE VIENDO UNA MISMA, DENTRO DE UN ATAÚD.
¿NO LE EXPLICÓ EL DOCTOR QUÉ SIGNIFICABA ESA RÉPLICA DE SU CUERPO?
NO QUIZÁ ESO CONTRIBUYÓ A QUE ME ATERRARA. EL DOCTOR SITROM NO HIZO NADA POR CALMAR MI ANSIEDAD Y TEMOR.
¿QUÉ PIENSA HACER AHORA?
CABLEGRAFIARÉ A MI ESPOSO. QUIERO QUE VENGA AQUÍ. LO NECESITO A MI LADO. AUNQUE EL DOCTOR SITROM SE OPONGA, LO NECESITO AQUÍ
COMPRENDO. BUENAS NOCHES

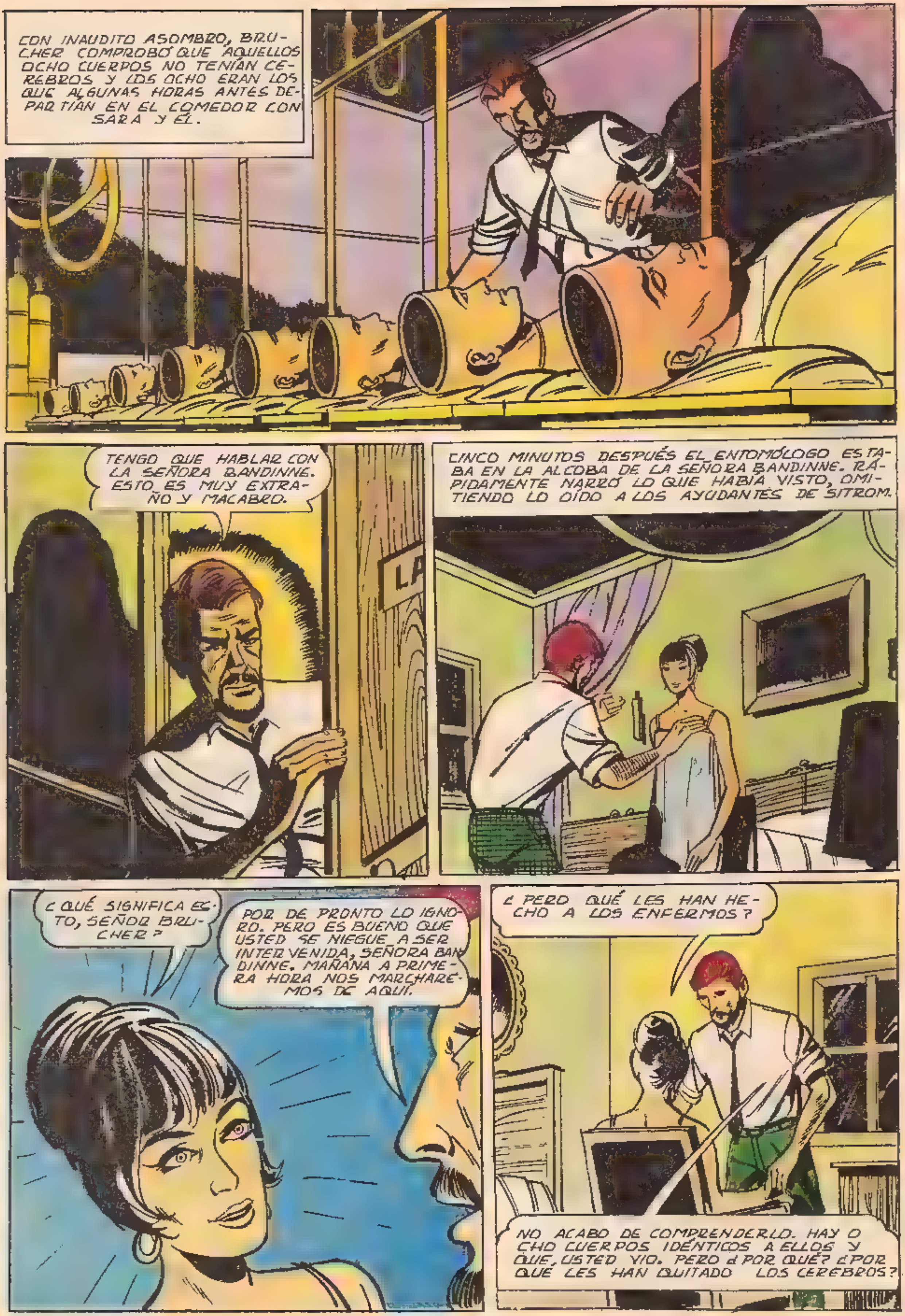


PENSATIVO, BRUCHER SE ACERCÓ AL VENTANAL, LLEVÁNDOSE LA PIPA A LOS LABIOS.
HUMM... ¿QUÉ DIABLOS SUCEDE CON LA SEÑORA BANDINNE? ME GUSTARÍA ECHAR UNA MIRADA AL LABORATORIO DEL DOCTOR SITROM.
PERO ENTONCES SUCEDIÓ ESO. CUANDO BRUCHER HIZO FUNCIONAR SU ENCENDEDOR, LAS ROSAS SE CONTRAJERON EN UN ESPASMO, DESAPARECIENDO DE LA VENTANA.
GRAN DIOS. ¿QUÉ ES ESTO?
RÁPIDAMENTE BRUCHER SALIÓ AL JARDÍN. EL ROSAL SE ESTREMECÍA, COMO ACOMETIDO POR INTENSOS ESCALOFRÍOS, SI ELLO FUERA POSIBLE. BRUCHER, SIN SALIR DE SU ASOMBRO, CONTEMPLABA AQUELLAS ROSAS GIGANTESCAS QUE PARECÍAN QUERER MORDERLO O ENTERRARLE SUS PUNTIAGUDOS ESTAMBRES.
ENTONCES, LA SEÑORA BANDINNE TUVO RAZÓN.
¿QUÉ VA A HACER, SEÑOR BRUCHER?
DOCTOR SITROM, USTED. VAYA. PENSÉ QUE ESTARÍA USTED MUY OCUPADO.
LO ESTOY, SEÑOR BRUCHER. PERO ¿QUÉ ESPERABA OBTENER DE SU EXAMEN A MIS ROSAS?
MUCHO ME TEMO QUE ESTAS FLORES SON PRODUCTO DE UNA PESADILLA COLECTIVA, O DE... ALGÚN EXPERIMENTO SUYO, DOCTOR.
¿USTED LO CREE ASÍ? ¿POR QUÉ?
PORQUE ESTAS ROSAS TIENEN VIDA PROPIA.
JA, JA. ME PARECE QUE ES USTED DEMASIADO IMAGINATIVO, SEÑOR BRUCHER.
NO LO CREA. TAMBIÉN LA SEÑORA BANDINNE LO NOTÓ. PERO SI ESTO ES UN SECRETO SUYO, DOCTOR, NO TENGO POR QUÉ INMISCUIRME.

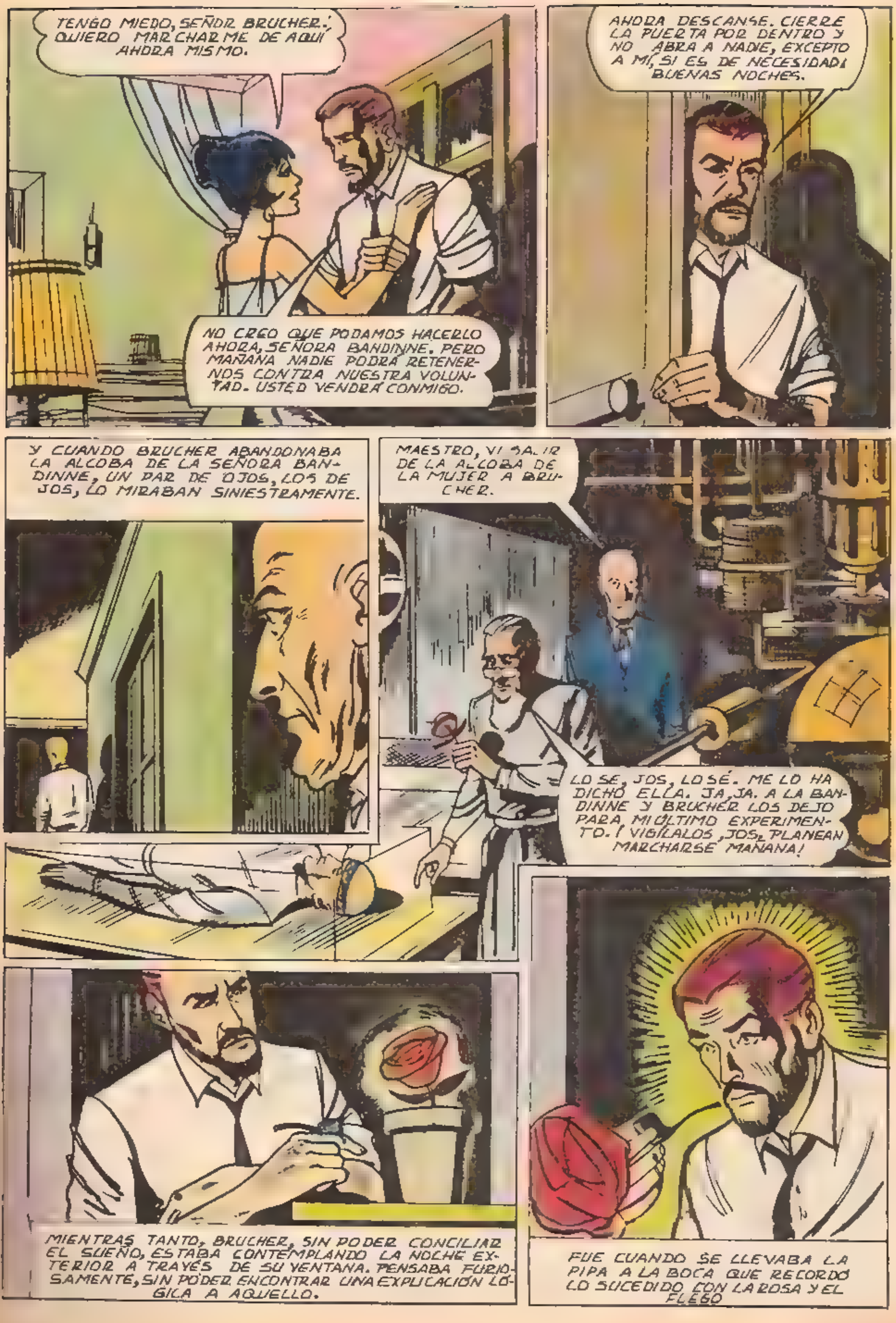
CELEBRO QUE PIENSE DE ESA MANERA, SEÑOR BRUCHER. BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES DOCTOR.
UNA VEZ QUE BRUCHER ESTUVO EN SU ALCOBA, DEDICÓ SU ATENCIÓN A LA ROSA ROJA.
PARECE QUE ME MIRA. HUM... EN TODO ESTO HAY ALGO DIABÓLICO. ES PROBABLE QUE LA SEÑORA BANDINNE SE ASUSTÓ. POR ALGO EXTRAÑO QUE VIO ABAJO, MÁS DIABÓLICO QUE ESTAS ROSAS VIVIENTES.
PROBARÉ LA REACCIÓN DE ESTA ROSA AL FUEGO.
LA ROSA PARECIÓ CONTRAERSE, ABRIENDO SUS PÉTALOS Y MOSTRANDO LOS ESTAMBRES.
CIELO SANTO. SON COSAS VIVAS Y REACCIONANTES.
¿QUIÉN DEMONIOS ES ESTE DOCTOR SITROM? ¿POR QUÉ QUIERE CURARNOS DE NUESTROS MALES SIN RETRIBUCIÓN ALGUNA? HUMMM... DEBO ECHAR UNA MIRADA A ESE LABORATORIO. AHÍ DEBE ESTAR LA CLAVE.
UNA HORA MÁS TARDE, BRUCHER, DESDE LO ALTO DE LA ESCALERA, OBSERVABA EL OSCURO VESTÍBULO.
PARECE QUE TODOS DESCANSAN. ÉSTE ES EL MOMENTO.
NO LE COSTÓ MUCHO TRABAJO DAR CON EL LABORATORIO. UNA VEZ ABAJO...


BRUCHER NO VACILÓ UN SEGUNDO. EMPUÑÓ EL PICAPORTE Y EMPUJÓ LA HOJA DEL QUIRÓFANO DEL DOCTOR SITROM.
CIELO BENDITO. A ESO SE REFERÍA LA SEÑORA BANDINNE.
DETRÁS DE UNA DE LAS MESAS QUIRÚRGICAS HABÍA TAMBIÉN UNA URNA CONTENIENDO LA RÉPLICA DEL CUERPO DE BRUCHER.
ES MI EXACTA EFIGIE. ¿CÓMO LOGRARÍA OBTENERLA? QUÉ RARO. APENAS HACE UNAS HORAS QUE ESTOY AQUÍ Y SITROM NO TOMÓ NINGÚN MODELO DESDE QUE ME VISITÓ EN PARÍS.
PERO UNA PUERTA AL OTRO LADO DE LA GRAN SALA LE LLAMÓ LA ATENCIÓN. EN ESE MOMENTO SE ABRÍA.
?
APENAS TUVO TIEMPO DE ESCABULLIRSE TRAS UN ESTANTE. EN EL UMBRAL APARECIERON DOS HOMBRES PÁLIDOS Y DE OJOS CADAVÉRICOS VESTIDOS DE ALBOS DELANTALES.
DENTRO DE TRES DÍAS, LOS PACIENTES ESTARÁN TOTALMENTE APTOS.
¿QUÉ RESOLUCIÓN HA DE TOMAR EL MAESTRO CON LA MUJER?

NO SÉ, PERO EL MAESTRO NO QUERRÁ UTILIZAR EL CEREBRO DE ESA MUJER. AL PARECER ESTÁ SUJETO A REACCIONES NEGATIVAS, QUE DEMORARÁN ALGÚN TIEMPO EN SER ANULADAS.
COMPRENDO. DE NO LOGRARSE, HABRÁ QUE DESTRUIRLA.
EL ENTOMÓLOGO QUEDÓSE PERPLEJO. ESTABA HELADO. SENTÍA QUE UN FRÍO INTENSO LE APRISIONABA EL CORAZÓN.
HAY QUE DESTRUIRLA. ¿A QUIÉN SE HA REFERIDO? ¿A LA SEÑORA BANDINNE?
SIN VACILAR, SECÁNDOSE EL SUDOR DE LA FRENTE, BRUCHER ABRIÓ LA PUERTA POR DONDE HABÍAN DESAPARECIDO LOS DOS HOMBRES. ERA UNA ESTANCIA AMPLIA, DONDE, A PRIMERA VISTA, DESCANSABAN OCHO CUERPOS HUMANOS.
MÁS ALLÁ, OTRAS OCHO MESAS, CON OTROS TANTOS CUERPOS.
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ÉRAMOS SOLAMENTE OCHO PACIENTES Y AQUÍ HAY DIECISÉIS AHORA.
¿QUÉ TRATAMIENTO PUEDE SER ESTE?
SIN SALIR DE SU ASOMBRO, BRUCHER SE ACERCÓ A UNO DE LOS CUERPOS QUE NO ESTABAN BAJO LA CAJA TRANSPARENTE. FUE ENTONCES QUE SU HORROR NO TUVO LÍMITES.
¡¡GRAN DIOS!!
LO QUE ESTABA VIENDO ERA UN CRÁNEO ABIERTO Y VACÍO.
¡LE HAN QUITADO EL CEREBRO!



CON INAUDITO ASOMBRO, BRUCHER COMPROBÓ QUE AQUELLOS OCHO CUERPOS NO TENÍAN CEREBROS Y LOS OCHO ERAN LOS QUE ALGUNAS HORAS ANTES DEPARTÍAN EN EL COMEDOR CON SARA Y ÉL.
TENGO QUE HABLAR CON LA SEÑORA BANDINNE. ESTO ES MUY EXTRAÑO Y MACABRO.
CINCO MINUTOS DESPUÉS EL ENTOMÓLOGO ESTABA EN LA ALCOBA DE LA SEÑORA BANDINNE. RÁPIDAMENTE NARRÓ LO QUE HABÍA VISTO, OMITIENDO LO OÍDO A LOS AYUDANTES DE SITROM.
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, SEÑOR BRUCHER?
POR DE PRONTO LO IGNORO. PERO ES BUENO QUE USTED SE NIEGUE A SER INTERVENIDA, SEÑORA BANDINNE. MAÑANA A PRIMERA HORA NOS MARCHAREMOS DE AQUÍ.
¿PERO QUÉ LES HAN HECHO A LOS ENFERMOS?
NO ACABO DE COMPRENDERLO. HAY OCHO CUERPOS IDÉNTICOS A ELLOS Y QUE, USTED VIO. PERO ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ LES HAN QUITADO LOS CEREBROS?

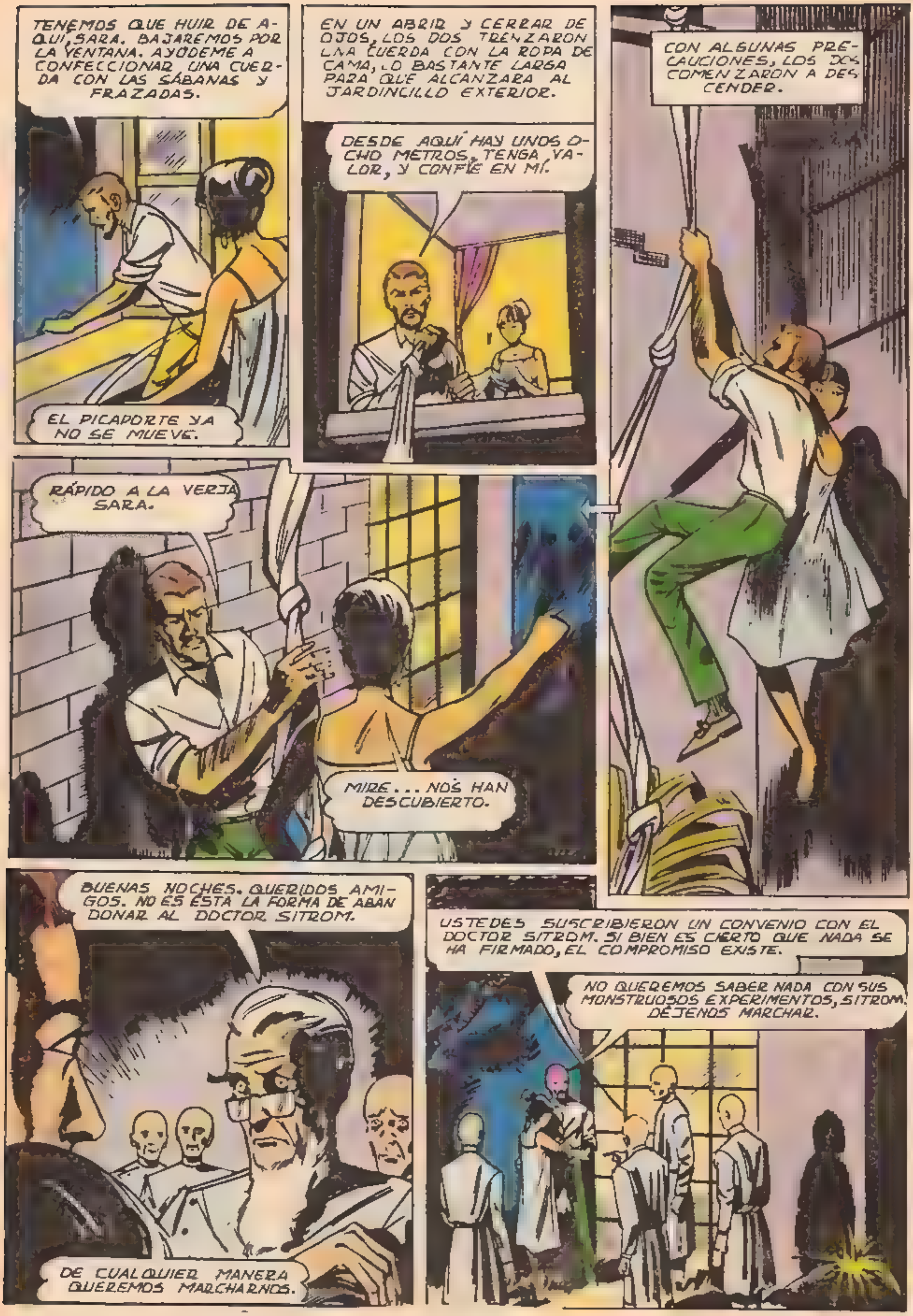

TENGO MIEDO, SEÑOR BRUCHER. QUIERO MARCHARME DE AQUÍ AHORA MISMO.
NO CREO QUE PODAMOS HACERLO AHORA, SEÑORA BANDINNE. PERO MAÑANA NADIE PODRÁ RETENERNOS CONTRA NUESTRA VOLUNTAD. USTED VENDRÁ CONMIGO.
AHORA DESCANSE. CIERRE LA PUERTA POR DENTRO Y NO ABRA A NADIE, EXCEPTO A MÍ, SI ES DE NECESIDAD. BUENAS NOCHES.
Y CUANDO BRUCHER ABANDONABA LA ALCOBA DE LA SEÑORA BANDINNE, UN PAR DE OJOS, LOS DE JOS, LO MIRABAN SINIESTRAMENTE.
MAESTRO, VI SALIR DE LA ALCOBA DE LA MUJER A BRUCHER.
LO SÉ, JOS, LO SÉ. ME LO HA DICHO ELLA. JA, JA. A LA BANDINNE Y BRUCHER LOS DEJO PARA MI ÚLTIMO EXPERIMENTO. ¡VIGÍLALOS, JOS, PLANEAN MARCHARSE MAÑANA!
MIENTRAS TANTO, BRUCHER, SIN PODER CONCILIAR EL SUEÑO, ESTABA CONTEMPLANDO LA NOCHE EXTERIOR A TRAVÉS DE SU VENTANA. PENSABA FURIOSAMENTE, SIN PODER ENCONTRAR UNA EXPLICACIÓN LÓGICA A AQUELLO.
FUE CUANDO SE LLEVABA LA PIPA A LA BOCA QUE RECORDÓ LO SUCEDIDO CON LA ROSA Y EL FUEGO

QUITÓ LA ROSA DEL FLORERO VACÍO DE AGUA Y LA DEPOSITÓ EN LA MESA.
NO HAY DUDA DE QUE ESTA ROSA ESTÁ VIVA, PERO CON VIDA ANIMAL, NO VEGETAL.
DE SU MALETÍN EXTRAJO UNA LUPA DE ENTOMÓLOGO Y OBSERVÓ A LA ROSA.
ESTAMBRES AFILADOS COMO AGUJAS.
ALGÚN TRABAJO LE COSTÓ ABRIR LOS PÉTALOS DE LA ROSA, QUE SE RESISTÍA A LOS ESFUERZOS DE BRUCHER. LAS ESPINAS DEL TALLO PARECÍAN QUERER ALCANZAR LA MANO DE BRUCHER.
GRUESAS GOTAS DE SUDOR RESBALABAN POR LA FRENTE DEL ENTOMÓLOGO.
ESTO ES MONSTRUOSO. ESTA FLOR ES UN MONSTRUO.
CUANDO PUDO VER EL INTERIOR DE LA ROSA, BRUCHER SE DESMAYÓ. PORQUE AHÍ, AUMENTANDO POR LA LENTE DE SU LUPA, VIO ALGO SEMEJANTE A UN CEREBRO HUMANO EN MINIATURA.
Y EL ENTOMÓLOGO CAYÓ DE BRUCES SOBRE LA MESA, INCAPAZ DE SOPORTAR TANTO HORROR.
ENTONCES LA ROSA COMENZÓ A AVANZAR APOYÁNDOSE EN SU TALLO Y USANDO LAS ESPINAS A MODO DE AFILADAS PATAS. ESTABA A SÓLO DIEZ CENTÍMETROS DE LA YUGULAR DEL DESMAYADO BRUCHER.

Y EL MONSTRUO SE LANZÓ AL ATAQUE. LOS ESTAMBRES SE CLAVARON EN LA YUGULAR DEL HOMBRE, MIENTRAS LOS PÉTALOS, CONTRAÍDOS, PARECÍAN MORDER LA CARNE, DESGARRÁNDOLA. AL SENTIRSE HERIDO, BRUCHER VOLVIÓ EN SÍ.
SOCORRO... AUXI... LIO... SOCORRO...
Y CUANDO BRUCHER CAÍA, EN EL UMBRAL APARECIÓ SARA BANDINNE.
SEÑOR BRUCHER...
SARA... SOCORRO... EL FUEGO... FUEGO... EL ENCENDEDOR. ME ESTÁ MA... TANDO. OUGHHH...
SIN VACILAR LA JOVEN COGIÓ EL ENCENDEDOR Y APLICÓ LA LLAMA AL TALLO DE LA ROSA MONSTRUOSA.
AL SENTIRSE QUEMADA, LA ROSA SOLTÓ EL CUELLO DE SU VÍCTIMA, RETORCIÉNDOSE ESPASMÓDICAMENTE, ABRIENDO Y CERRANDO SUS PÉTALOS, AL MISMO TIEMPO QUE LANZABA CHILLIDOS DE DOLOR.
DIOS SANTO. ESTÁ GIMIENDO. ESO NO ES UNA ROSA, ES ALGO HUMANO.
SEÑOR BRUCHER, SEÑOR BRUCHER...

GRACIAS A DIOS QUE PUDE LLEGAR A TIEMPO, SEÑOR BRUCHER.
SÍ, SARA. ME HA SALVADO LA VIDA. ¿DÓNDE ESTÁ LA BESTIA?
SALIÓ POR LA PUERTA QUE YO DEJÉ ABIERTA AL ENTRAR. OH, SEÑOR BRUCHER, ¿DÓNDE ESTAMOS?
EN LA CLÍNICA DE UN ENAJENADO MENTAL, SARA. CIERRE LA PUERTA Y ÉCHELE PESTILLO.
TENEMOS QUE COORDINAR UN PLAN DE ACCIÓN Y HUIR DE AQUÍ. AÚN NO SÉ A CIENCIA CIERTA QUÉ HACE SITROM, PERO A JUZGAR POR ESAS ROSAS, DEDUZCO QUE NOS HA TRAÍDO AQUÍ PARA EXPERIMENTAR CON NOSOTROS.
¿QUÉ ESTÁ PENSANDO?
ESTÁ CREANDO MONSTRUOS HUMANOS.
OH, NO. ¿CON QUÉ FIN? ¿PARA QUÉ?
NO LO SÉ, NO LO SÉ. DOCTOR SITROM... DOCTOR SITROM. ¿DÓNDE HE OÍDO ANTES ESE NOMBRE? HASTA AHORA CREÍ QUE NO LO CONOCÍA, SARA, PERO ESTE INCIDENTE DE LA ROSA HA TRAÍDO A MI MEMORIA VIEJAS HISTORIAS.
?
EL PICAPORTE SE MUEVE. ALGUIEN INTENTA ENTRAR.
¡CHIST... NO HABLE. NO PODRÁ ENTRAR, SEA QUIEN FUERE, PUES USTED ECHÓ EL PESTILLO.

MIENTRAS TANTO, LA ROSA ROJA, ARRASTRÁNDOSE Y EMITIENDO AQUELLOS EXTRAÑOS Y TENUES CHILLIDOS DE DOLOR, DESCENDÍA AL LABORATORIO DEL DOCTOR.
PERO RETROCEDAMOS UNOS INSTANTES ATRÁS, Y UBIQUÉMONOS EN LA SALA DE LOS CUERPOS INERTES.
ATENCIÓN. LAS ROSAS ESTÁN INQUIETAS. SIENTO SUS LLAMADOS TELEPÁTICOS. SÍ, SÍ. ALGO HA SUCEDIDO EN LA ALCOBA DE BRUCHER. JOS, VE A VER.
RÁPIDAMENTE JOS ESTUVO JUNTO A LA CERRADA PUERTA DE LA ALCOBA DE BRUCHER. DENTRO, COMO SABEMOS, ESTABAN SARA Y AQUÉL.
ESTÁ CERRADA POR DENTRO. DEBO AVISAR AL MAESTRO.
Y CUANDO JOS REGRESABA VIO JUNTO A LA PUERTA DE AQUEL QUIRÓFANO A LA ROSA ROJA.
LA HAN QUEMADO. LA HAN QUEMADO.
LA HAN QUEMADO, MAESTRO.
SÍ. LO HAN DE PAGAR, HIJOS MÍOS. LO HAN DE PAGAR MUY CARO. VENGAN CONMIGO, DESBARATAREMOS SU HUIDA.
JOS, DESTRUYE ESOS CUERPOS. YA DE NADA NOS SIRVEN. JA, JA. TENEMOS LOS OTROS, LOS ETERNOS, LOS INDESTRUCTIBLES. YO, MORTIS, HE DE POBLAR EL MUNDO DE SERES COMO ÉSTOS, TODOS BAJO MIS ÓRDENES. SERÁ MI SUPREMO TRIUNFO SOBRE LA HUMANIDAD. VENGAN.


TENEMOS QUE HUIR DE AQUÍ, SARA. BAJAREMOS POR LA VENTANA. AYÚDEME A CONFECCIONAR UNA CUERDA CON LAS SÁBANAS Y FRAZADAS.
EL PICAPORTE YA NO SE MUEVE.
EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, LOS DOS TRENZARON UNA CUERDA CON LA ROPA DE CAMA, LO BASTANTE LARGA PARA QUE ALCANZARA AL JARDINCILLO EXTERIOR.
DESDE AQUÍ HAY UNOS OCHO METROS. TENGA VALOR, Y CONFÍE EN MÍ.
CON ALGUNAS PRECAUCIONES, LOS DOS COMENZARON A DESCENDER.
RÁPIDO A LA VERJA SARA.
MIRE... NOS HAN DESCUBIERTO.
BUENAS NOCHES, QUERIDOS AMIGOS. NO ES ÉSTA LA FORMA DE ABANDONAR AL DOCTOR SITROM.
DE CUALQUIER MANERA QUEREMOS MARCHARNOS.
USTEDES SUSCRIBIERON UN CONVENIO CON EL DOCTOR SITROM. SI BIEN ES CIERTO QUE NADA SE HA FIRMADO, EL COMPROMISO EXISTE.
NO QUEREMOS SABER NADA CON SUS MONSTRUOSOS EXPERIMENTOS, SITROM. DÉJENOS MARCHAR.

CÓJANLOS, HIJOS MÍOS.
ATRÁS, SARA... ATRÁS...
ENTONCES SUCEDIÓ ALGO ESPANTOSO. UNO DE LOS AYUDANTES DE SITROM PUSO UNA MANO SOBRE EL PECHO DE SARA PARA APRISIONAR-LA, PERO LANZANDO UN ALARIDO ATROZ, EL SINIESTRO HOMBRE LEVANTÓ EL BRAZO. AHÍ YA NO HABÍA MANO SINO UN MUÑÓN CALCINADO.
¡AUGH!
NO PODEMOS ATRAPARLA, MAES-TRO. LLEVA UNA CRUZ.
LA CRUZ... LA CRUZ. EL SIGNO QUE NOS DESTRUYE, MAES-TRO.
SARA, ESTOS SERES SON ZOM-BIES. AHORA LO COMPRENDO. MIEN-TRAS TENGAMOS LA CRUZ, NO NOS PODRÁN ATACAR.
ATRÁS, ENTES MALDITOS. AHORA LO COMPRENDO TODO. DOCTOR SITROM... TU VERDADERO NOMBRE ES MORTIS. SITROM ES UNA INVERSIÓN DE LAS LETRAS DE TU NOMBRE.
AUNQUE LLEVEN CONSIGO E-SE SIGNO ABORRECIBLE, JA, JA, CAERÁN EN MI PODER.
MIENTRAS HABLABAN BRU-CHER Y SARA SE HABÍAN A-CERCADO AL ROSAL. SÓLO SE DIERON CUENTA DEL ERROR CUANDO...

LAS MONSTRUOSAS FLORES APRISIONARON A BRUCHER.
OUGGGH... SARA... HUYA... HUYA. LLÉVESE LA CRUZ. CON ELLA PODRÁ...
BRUCHER... OH BRUCHER.
DÉJENLA QUE HUYA. NO LLEGARÁ MUY LEJOS. ESTÁ AGOTADA Y LA LEUCEMIA HARÁ LO DEMÁS. VE TRAS ELLA, JOS.
SÍ, MAESTRO.
LLÉVENLO AL LABORATORIO. JA, JA, SERÁ UNO DE MIS MEJORES EJEMPLARES.
MIENTRAS TANTO, POR EL CAMINO, SARA CAYÉNDOSE Y LEVANTÁNDOSE, CORRÍA SIN DIRECCIÓN. SIN SABER TAMPOCO DÓNDE IR, NI QUÉ HACER. TRAS SUYO CAMINABA LENTAMENTE JOS, EL ZOMBIE DEL SINIESTRO DOCTOR MORTIS.
ESTOY SALVADA... ESTOY SALVADA.
DE PRONTO EN LA LEJANÍA, LOS FAROLES DE UN VEHÍCULO QUE SE APROXIMABA HICIERON SOLLOZAR DE ALEGRÍA A LA POBRE MUJER.
¡BROON BROON!
EL CAMIÓN SE DETUVO JUNTO A LA ATERRADA MUCHACHA.
ES UNA MUJER Y PARECE AGOTADA.
¿DE DÓNDE DIABLOS HABRÁ SALIDO?

POR DIOS, SÁLVENME Y SALVEN AL SEÑOR BRUCHER. ESTÁ PRISIONERO EN EL CASERÓN DEL DOCTOR SITROM.
VAMOS, VAMOS, CÁLMESE, CÁLMESE, SEÑORITA.
¿EN EL CASERÓN DEL DOCTOR SITROM, DIJO? AH... AHORA COMPRENDO. ESO ES UNA CLÍNICA Y AL PARECER INTERNAN A CIERTOS ENFERMOS, JAN.
CLARO QUE SÍ. ESO SIGNIFICA QUE ESTA MUCHACHA HA HUIDO DE AHÍ.
OH NO, NO. USTEDES CREEN QUE YO ESTOY LOCA. NO. EL DOCTOR SITROM TIENE ROSAS MONSTRUOSAS, QUE MATAN. EN EL LABORATORIO HAY CADÁVERES...
LO QUE YO DECÍA. VAMOS, ES MEJOR QUE LA LLEVEMOS DE VUELTA A LA CLÍNICA...
NO ES NECESARIO, CABALLEROS. YO MISMO ME ENCARGARÉ DE LLEVARLA.
¿EH? ¿QUIÉN ES USTED? ¿DE DÓNDE SALIÓ?
SOY EL ENFERMERO JEFE DE LA CLÍNICA DEL DOCTOR SITROM. ESTA POBRE JOVEN ESTÁ INTERNADA POR... PORQUE TIENE LAS FACULTADES MENTALES ALGO PERTURBADAS.
YA NOS HABÍAMOS DADO CUENTA. NOS HABLÓ DE ROSAS QUE MATAN.
NOOO... POR DIOS. CRÉANME. ESTE HOMBRE ES UN ZOMBIE DEL DOCTOR SITROM.
CÁSPITA, LA FUERZA DE ESTOS LOCOS.
HAGA EL FAVOR DE QUITARLE ESA CADENILLA CON LA CRUZ, HA INTENTADO AHORCARSE CON ELLA.

SE HA DESMAYADO. TOME AQUÍ LA CADENILLA.
NO SE PREOCUPE POR ESO. GUÁRDESELA USTED. A ELLA YA NO LE HARÁ FALTA. BUENAS NOCHES, CABALLEROS.
¿ENTIENDES TÚ ESTO, PETER?
SÍ. UNA POBRE LOCA QUE HUYÓ Y QUE NOSOTROS CAPTURAMOS. VAMOS. SUBE Y SIGAMOS.
¿SABES? NUNCA ME GUSTÓ ESTE CASERÓN, PETER. TIENE ALGO DE MACABRO Y SINIESTRO.
NO TE PREOCUPES POR ESO, JAN. EL DOCTOR SITROM ES UN NOTABLE CIENTÍFICO. JA, JA. LO QUE SUCEDE ES QUE TE HAS DEJADO INFLUIR POR LA LOCA. JA, JA.
NO ES ESO. SINO QUE ME SORPRENDIÓ LA CARA DEL ENFERMERO. MÁS BIEN PARECÍA UN CADÁVER VIVIENTE.
JA, JA. YA LO CREO. UN ZOMBIE COMO DIJO ESA POBRE MUJER. JA, JA.
Y CUANDO EL CAMIÓN SE PERDÍA, TRAGADO POR LA NOCHE, DEL FATÍDICO CASERÓN DEL DOCTOR SITROM, ALIAS MORTIS, BROTÓ UNA CARCAJADA QUE SE EXPANDIÓ POR LAS TINIEBLAS DEL ANTRO FATÍDICO.
JA, JA, JA, JA, JA, . . .
FIN

COMPRE
LA REVISTA
jungla
EN JUNGLA
CONOCERÁ A
MAWA
¿QUIÉN ES MAWA?
F.V.R.
¿SACERDOTISA, MUJER O DIOSA?
• SACERDOTISA DE LA SILLA DEL DIABLO
• DIOSA PARA LOS INDIOS DE LA SELVA AMAZÓNICA
• MUJER CUANDO SE ENCUENTRA CON UN HOMBRE...
EN LAS FANTÁSTICAS AVENTURAS QUE PRESENTA LA REVISTA
JUNGLA
HERMOSOS DIBUJOS A TODO COLOR. COLECCIÓN DE HISTORIETAS
ZIG-ZAG

Los padres y apoderados pueden entregar esta revista a niños mayores de 14 años, porque su trama es de suspenso y terror.

# FORMIDABLE ES LA REVISTA

# EL Capitán Júpiter

UNA PUBLICACIÓN QUE EN CORTO TIEMPO SE HA CONVERTIDO EN LA FAVORITA DEL PÚBLICO, DELEITÁNDOLO CON LAS HAZAÑAS DEL MÁS GRANDE HÉROE DE TODOS LOS TIEMPOS.

CÓMPRELA HOY. Y MES A MES SEGUIRÁ LAS ESPECTACULARES AVENTURAS DEL HOMBRE DE LOS PODERES FABULOSOS CUYA MISIÓN ES VELAR POR LA HUMANIDAD, CONSTANTEMENTE AMENAZADA POR SERES AMBICIOSOS Y DESEQUILIBRADOS.

"EL CAPITÁN JÚPITER"
UN HÉROE DIFERENTE

- NI LAS MÁS PODEROSAS ARMAS HAN PODIDO VENCERLO JAMÁS
- ¡INVULNERABLE AL EFECTO ANIQUILADOR DE UN ARMA ATÓMICA!
- ¡REBELDE AL HECHIZO INFALIBLE DE UNA SONRISA DE MUJER!

¡VIBRE DE EMOCIÓN! LEA "EL CAPITÁN JÚPITER"